

- Autores castellano-leoneses: Jiménez Lozano, Delibes, Luis Mateo Díez, Antonio Pereira, Merino.

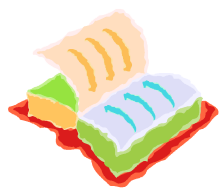
Una forma de acercarse a este género es recurrir a una antología. *El cuento literario en Castilla y León I y II* reúne a los principales cuentistas de nuestra tierra, entre ellos a Ramón Carnicer, Delibes, Martín Gaité, Pereira, Jiménez Lozano, Elena Santiago y Luis Mateo Díez, y aporta además un cuaderno didáctico. La Editorial Popular tiene muchos libros de cuentos agrupados por temas: mujeres, amor, la tierra, cuentos sobre ruedas, etc.; los autores recogidos son principalmente españoles e hispanoamericanos. Una antología de absoluta actualidad es *Qué me cuentas*, que además contiene una guía de lectura y de creación de relatos.



3.- PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

Esta sección va dirigida específicamente a profesores con interés en actualizar su didáctica o en reflexionar sobre temas pedagógicos.

Durante estos años se han adquirido varios títulos sobre didáctica de la lectura y de la escritura, que pueden interesar a varios departamentos didácticos. Algunos profundizan en la teoría sobre la lectura, como *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura* de Michèle Petit, *Leer y escribir en la escuela* de Delia Lerner, y *Andar entre libros* de Teresa Colomer. Otros están enfocados a la práctica. Así, los manuales para practicar la escritura de la editorial



Pamiela: *Va de poesía*, *La carta* y *El diario personal*, y también *Así hago un cómic*, publicado por Octaedro. De esta misma editorial tenemos talleres sobre publicidad, prensa y expresión escrita.

Otros libros tratan sobre la televisión y el cine como recursos didácticos.

Los interesados en la pedagogía cuentan con varios títulos actuales: *La pedagogía contra Frankenstein*, del articulista Santos Guerra; *30 consejos prácticos para educar hoy*, de Santiago Galve; varios títulos sobre la aplicación de la inteligencia emocional a la educación de los jóvenes; y textos que reflexionan en general sobre la educación de los adolescentes: *A educar también se aprende*, *Comprender a los adolescentes*, *Referencias para un mundo sin referencias*, etc.

Leer es añadir un cuarto a la casa de la vida

ADOLFO BIOY CASARES



Boletín informativo 12



I.E.S. "Hermenegildo Martín Borro"

Biblioteca



Curso 2008 / 2009. Tercer Trimestre

A estas alturas de curso todos estamos deseosos de vacaciones. Vacaciones significa, en primer lugar, tirar los apuntes y los libros a un lado, y relajarse. Tenemos muchos días por delante en blanco, para llenar cada uno según sus deseos, posibilidades y capacidades.

Vuestra edad se inclina por un tiempo libre compartido con la pandilla. En nuestra época prima un ocio

audiovisual: películas, ordenador y videojuegos. La lectura, sin embargo, requiere soledad e imaginación. Es desde luego una alternativa, cuando

menos, contracorriente.

Por eso, si queréis ser del montón, seguir la corriente, estar a la moda, no pensar... ¡no leáis!

La campaña de este verano va a airear determinados títulos juveniles, otras obras literarias dirigidas a cualquier lector, y un tercer grupo de obras destinadas a profesores.

1.- LIBROS JUVENILES

Problemática juvenil

Numerosas obras juveniles tratan de forma amena de los problemas propios de adolescentes y jóvenes. Hay títulos que se ocupan de las relaciones personales y sentimientos amorosos: *El juego de la verdad*, *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, *Palabra de nadie* o varios títulos de Alfredo Gómez Cerdá: *La luz de las*



estrellas muertas, *Sin máscara*, *La casa de verano*. Muchos ya conocéis también *El diario rojo de Flanagan* y *El diario rojo de Carlota*.

Algunos textos, escritos en forma de diario de un adolescente (*Equipaje de mano*, *El diario secreto de Adrian Mole*, *Diario de Paula*) profundizan en los sentimientos propios de esta edad. En otros, los autores recrean el ambiente de un instituto: *El curso en que me enamoré de ti*, *La banda sin futuro*, *Nunca seré como te quiero*, *Doce indeseables*, *Lo que no sabemos*, etc.

Otros libros tratan de problemas concretos. La violencia entre los jóvenes es el tema de *Un frío viento del infierno*, *Lobo negro: un skin* o *Rebeldes*.

Varios autores se ocupan de la anorexia y la bulimia, incluso de otras enfermedades que sitúan al adolescente entre la vida y la muerte: *Miradas en el espejo*, *Cuando calla el ruiseñor*, *Billete de ida y vuelta*, *Hasta lo que sea* y *Campos de fresas*, del conocido autor juvenil Jordi Sierra i Fabra.

Por último, Martín Vigil en *La vida sale al encuentro* y Tomás Lorenzana en *¡Qué punto de vida esta!* Reflexionan sobre los sentimientos contradictorios de los jóvenes al entrar en la vida adulta.

Mitología grecolatina

La mitología nos traslada al mundo de la fantasía: aventuras increíbles, actos sobrenaturales, transformaciones de personajes, venganzas terribles y amores pasionales están presentes en estos relatos.

La colección titulada *Cuentos de la mitología*, que dedica cada volumen a un escenario (historias sucedidas en la tierra, en el mar, en los cielos y los infiernos, en Troya, en el firmamento) resulta muy completa y amena.

La editorial Vicens Vives ha incluido en su colección de Clásicos Adaptados varios títulos mitológicos: *En busca de una patria*, que resume la historia de Eneas, *Las aventuras de Ulises*, *Jasón y los Argonautas* y *Los doce trabajos de Hércules*.

Los amantes de la imaginación sin límites y de las artes plásticas tienen una joya en *Las metamorfosis* de Ovidio, bien adaptadas para la editorial Tilde por la profesora Cristina Sánchez.



Por último, pertenece a la editorial Akal una colección llamada “Una lectura con juegos para descubrir a los clásicos”, en la que se incluyen varios textos mitológicos: *De Apolo a Zeus*, *Teseo y el Minotauro*, *Rómulo y Remo*, *Jasón y el vellocino de oro*, y *Los trabajos de Hércules*.

Poesía

Está siendo un empeño de esta biblioteca adquirir libros de poesía adecuados a los jóvenes. De momento, son solo un puñado de títulos de poesía los que se ubican dentro

de sección de Literatura Juvenil; no obstante, la selección es cuidadosa:

-Antologías de autores: Ángel González, Claudio Rodríguez y Juan Ramón Jiménez.

- Antologías temáticas: *La rosa de los vientos* y *Las cuatro estaciones*, auténticas invitaciones al lenguaje poético; *Los lunes, poesía: Antología de poesía española contemporánea para jóvenes*, realizada por Juan Carlos Sierra; *Raíz de amor* y *Antología de la lírica amorosa*, que contienen poesías desde la Edad Media hasta el siglo XX; y antologías de lírica del Renacimiento y el Siglo de Oro.

2.- NARRACIONES BREVES

La palabra cuento suele asociarse al adjetivo infantil. Pero el cuento designa en realidad un género literario muy antiguo: una narración breve, en su origen de expresión oral y explicativa de algún acontecimiento difícil de comprender, que acaba teniendo valor como parábola y testimonio que se transmite de generación en generación. Los mitos griegos tienen ese principio, y también la colección de cuentos que llena *Las mil y una noches*.



A partir de ese origen remoto, el cuento ha ido adquiriendo características específicas que lo convierten en un género con sus propias reglas. Entre las más perceptibles podríamos citar la brevedad y la intensidad. Pero no hay que olvidar otro rasgo que lo hace inconfundible: el cuento siempre preferirá la emoción por encima de la exposición, es decir, estará escrito con clara conciencia de provocar en el lector un efecto emocional; además procurará hacerlo en poco espacio. La manera de lograrlo es muy variada y podrá depender unas veces del uso del lenguaje, otras de la naturaleza fabulosa de lo que se cuenta y otras de la capacidad de ocultar información explícita que el lector será capaz de suplir con su inteligencia o su capacidad lectora. El cuento es, por tanto, un género que exige la complicidad del lector.

Hemos seleccionado un grupo de nombres que puede parecer reciente, dada la larga vida del cuento en todo el mundo, pero que son imprescindibles para que el lector moderno pueda comprender qué es un cuento literario:

- Grandes cuentistas: Boccaccio, Don Juan Manuel, Poe, Chéjov, Maupassant, Kafka, Hemingway, Borges, Cortázar.
- Los nuestros: Clarín, Baroja, Aldecoa.

